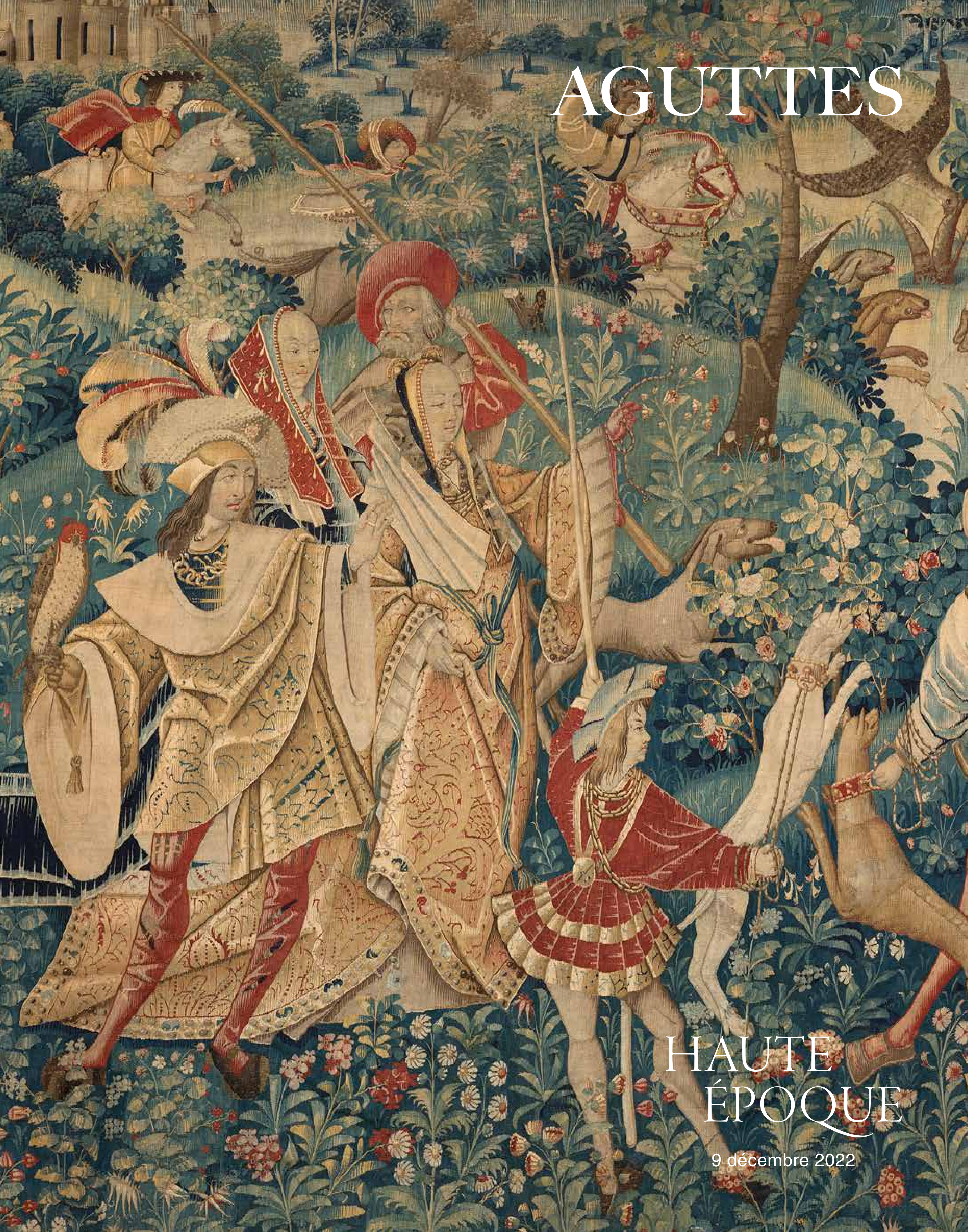

AGUTTES
HAUTE ÉPOQUE
9 décembre 2022



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Administration des ventes
Stockage et délivrance

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

HAUTE ÉPOQUE

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Vendredi 9 décembre 2022, 14h30

Exposition publique

Vendredi 2 au samedi 3 décembre : 14h - 17h30
Lundi 5 et mardi 6 décembre : 10h - 18h
Mercredi 7 décembre : 14h30 - 18h
Jeudi 8 décembre : 10h - 20h

Séléction d'œuvres choisies les vendredis et samedis
Certains lots seront vendus sur désignation



L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



1
BÉNITIER CIRCULAIRE

en marbre brêche sculpté, le pourtour orné sous le buvant d'une frise de carrés taillés en pointes de diamants. Avec son tenon.
Époque Romane, probablement XIe siècle

Hauteur : 13 cm - Diamètre : 28 cm
Profondeur (avec le tenon) : 48 cm
(restaurations)

1 500 - 2 000 €



2
CHAPITEAU ROMAN

en pierre calcaire sculptée sur quatre faces d'animaux à quatre pattes stylisés (vaches ?).
Époque Romane

Hauteur : 22,5 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 25 cm
(érosion, accidents et manques visibles)

900 - 1 200 €



3
CUVE CIRCULAIRE

en marbre de Vérone sculpté, le pourtour à décor fretté de bandes lisses et rainurées en trois.
Italie du Nord, époque romane, XIIe siècle

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 34,5 cm
(ébrechures, usures)

4 000 - 6 000 €



4

RARE TÊTE DE LION STYLOPHORE

en marbre de Vérone sculpté, le mufle aux narines bien dessinées, les yeux légèrement allongés, une gueule grande ouverte laissant apparaître des crocs.
Sa tête est entourée d'une crinière aux mèches ondulées.
Italie du Nord, fin du XII[e] siècle, début du XIII[e] siècle
Traces de restaurations anciennes : profonds creux sculptés pour recevoir les tenons de métal qui devaient autrefois tenir la tête au corps du lion.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 71 cm
(fragment, traces de restaurations anciennes, érosion homogène, percé au dessous pour soclage)

30 000 - 40 000 €

L'utilisation d'un marbre de couleur et la représentation assez fidèle à la morphologie du lion correspondent aux représentations adoptées en Italie du Nord. Des représentations similaires dans le traitement sont visibles sur les lions stylobates installés devant les cathédrales de Crémone, de Parme, de Modène et la basilique de Bergame ou encore dans la Collection du Gardner Museum.



À la cathédrale Saint-Cyriaque d'Ancône



À la cathédrale Saint-Pierre de Bologne



5
COLONNETTE
circulaire le fût richement décoré d'une riche ornementation végétale de rinceaux. La base à section carrée.
Style Roman de la fin du XII[e] siècle
Hauteur : 148 cm
(moulage, petits accidents)

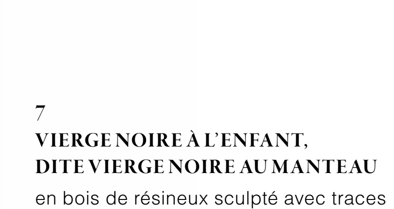
1 500 - 2 000 €



6
TÊTE
en pierre calcaire sculptée. Visage au haut front, yeux arrondis sous des arcades sourcilières creusées, nez épaté, bouche amère aux commissures retombantes.
Poitou ?, XIII[e] siècle
Hauteur tête : 22 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 20 cm
Soclée. Hauteur totale : 36 cm
(restaurations, accidents)

700 - 1 000 €

Expert : cabinet Fligny



7
VIERGE NOIRE À L'ENFANT, DITE VIERGE NOIRE AU MANTEAU
en bois de résineux sculpté avec traces de polychromie et de dorure.
Auvergne, d'après la Vierge Noire du Puy-en-Velay, XVII[e] siècle
Hauteur : 23,3 cm
(traces de dorure, accidents et manques))

2 000 - 3 000 €



9
PETITE CUVE BAPTISMALE
octogonale en pierre marbrière blanche sculptée, quatre pans sculptés de bas reliefs en rinceaux et un pan à la croix.
Italie, XIV[e] siècle
Hauteur : 19 cm - Diamètre : 34,5 cm
(restauration)

1 000 - 1 500 €

8
CHRIST CRUCIFIÉ
en bronze, agonisant. Le dos creux.
France, XIV[e] siècle
Hauteur : 16 cm - Largeur : 16,3 cm
(oxydations)

200 - 300 €



10
VIERGE À L'ENFANT
Tempera sur panneau de bois à fond doré incisé où la Sainte Vierge, assise, trône en majesté, couronnée et nimbée, présentant son Enfant Jésus vêtu de rouge et tenant de sa main gauche un oiseau.
Italie, style du XIV[e] siècle
Hauteur : 64 cm - Largeur : 46 cm
(accidents et manques, restaurations anciennes, panneau légèrement cintré)

800 - 1 200 €



11
« BOCCA DI LEONE »

Rare bouche de dénonciation en pierre sculptée en bas relief où un masque d'animal fantastique en partie basse est percé par la bouche et est surmonté de l'inscription gravée « DNCIE CONTRA LA SANITA SESTIER DE OSSO DVRO »
Pour les dénonciations d'infractions aux réglementations sanitaires.
Venise, quartier Dorsoduro, XVe siècle

Hauteur : 70 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 15 cm
(petits accident visibles)

8 000 - 12 000 €

Les Bocche di Leone étaient des boîtes spéciales insérées dans les murs de la ville de Venise afin de recueillir les dénonciations secrètes destinées aux Magistrats. Le nom dérive du fait que ces récipients étaient souvent sculptés extérieurement avec un visage de lion (symbole de Venise) avec de grandes mâchoires ouvertes. Un panneau indiquait le type de plaintes auxquelles ils étaient destinés. Les premiers Bocche di Leone ont été introduits en 1310 après la tentative de coup d'État de Baiamonte Tiepolo.

12
SAINT PERSONNAGE

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout le visage entouré d'une épaisse chevelure et d'une barbe aux mèches ondulées, il est vêtu d'une robe ceinturée et blousante à la taille, d'un long manteau et tient dans sa main droite son attribut.
Centre de la France, XVe siècle

Hauteur : 56,6 cm
(quelques restaurations notamment au nez et petits accidents)

1 000 - 1 300 €

13
SAINT APÔTRE

en bois sculpté. Debout, le saint tient un livre fermé de sa main gauche ; il est vêtu d'une robe ceinturée, boutonnée sur le devant, et d'un long manteau.
Milieu du XVe siècle

Hauteur : 43 cm
(accidents, manques et vermoulures)

400 - 600 €







14
SAINTE ANNE TRINITAIRE

en chêne sculpté, sur son bras gauche est assise la petite Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus penché vers une grappe de raisin proposée par la main droite de sa grand-mère.
Europe du Nord, XVe siècle

Hauteur : 72 cm - Largeur : 21 cm
Profondeur : 11 cm
(manques visibles)

Étiquette et inscriptions au dessous : « Sainte Anne, XVe siècle provenance probable église de l'enceinte fortifiée de Charlemont (Ardennes) édifiée par Charles Quint en 1540 (...) Statue mutilée découverte vers 1905 dans le grenier d'une maison ancienne du quai de la Meuse à Givet, au pied du fort, appartenant depuis plusieurs générations à la famille Colin [...] etc. »

2 000 - 3 000 €



15
TÊTE DE LION
en bas relief en marbre Nembro Rosato sculpté, la tête expressive du lion tenant une pomme de pin dans la gueule.
Italie, Bologne, XVIe siècle
Hauteur : 50 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 8,5 cm
(petits manques, usures)

5 000 - 7 000 €

16
SAINT ANTOINE
en pierre sculptée, de sa main gauche il tient un livre ouvert et de sa main droite il s'appuie sur un bâton.
France, XVIe siècle
Hauteur : 57,5 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 13,5 cm
(tête rapportée, accident au bâton, trace de polychromie)

800 - 1 200 €





17
DEUX PLAQUES D'UNE MÊME SUITE
en bronze doré représentant le Couronnement d'épines et le Christ devant Hérode d'après la Petite Passion d'Albrecht Dürer dont les trente-sept planches ont été gravées en 1511 (fig.a et b).
Allemagne du Sud, fin du XVIe / début du XVIIe siècle
Hauteur : 16 cm - Largeur : 12,8 cm
(légers accidents, trous de fixation)

Dans des cadres en bois mouluré. Inscription au revers pour celui du Christ devant Hérode : *Cuivres dorés d'après la Petite Passion d'Albrecht Dürer provenant du cabinet d'estampes de mon grand-père Jules Parchemin à Bagnols sur Cèze.*
On connaît des séries de plaquettes, de plus petites dimensions, d'après la Petite Passion de Dürer conservées à Berlin ou à Oxford. Ces deux plaques, quatre fois plus grandes, présentent de légères variantes par rapport aux gravures : introduction de paysages dans les fonds, partie supérieure ornée de volutes feuillagées et rajout au premier plan. Tous ces tirages que l'on situe autour de 1600 viennent ainsi témoigner du succès de la suite gravée de Dürer près d'un siècle après sa diffusion.

OUVRAGES CONSULTÉS

- I. Weber, Deutsche, *Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500 - 1650*, Munich, 1975, p. 330-331, n°. 761.1 - 21, Taf. 214 - 15
- Musée du Petit Palais, *Albrecht Dürer œuvre gravé, Lavaur*, 1996, pp. 103, 162 - 163
- J. Warren, *Medieval and Renaissance Sculpture in the Ashmolean Museum Plaquettes*, vol. 3, Oxford, 2014, pp. 1060 - 1061

1 200 - 1 500 €

Expert : cabinet Fligny



18
CROIX DE PROCESSION
en cuivre doré, en bronze avec Christ et bustes en bronze argenté. Branches aux bords moulurés et aux extrémités quadrilobées ornées des bustes des Evangélistes en fort relief ; ornementation de glands.
Italie, fin du XVIe siècle
Hauteur : 29,2 cm
Largeur : 22,5 cm
(manques dont des glands, restaurations)

1 000 - 1 500 €



20
COFFRET DIT « DE MESSAGER »
en fer forgé et cuir teinté vert foncé sur une âme de bois. Le couvercle bombé. Belle serrure à moraillon d'origine avec son cache-serrure.
France, fin du XVe siècle, début du XVIe siècle
Poignée supérieure rapportée, intérieur garni de velours rouge.
Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 31,5 cm
Largeur : 21,5 cm
(fentes, restaurations, petits manques)

400 - 600 €

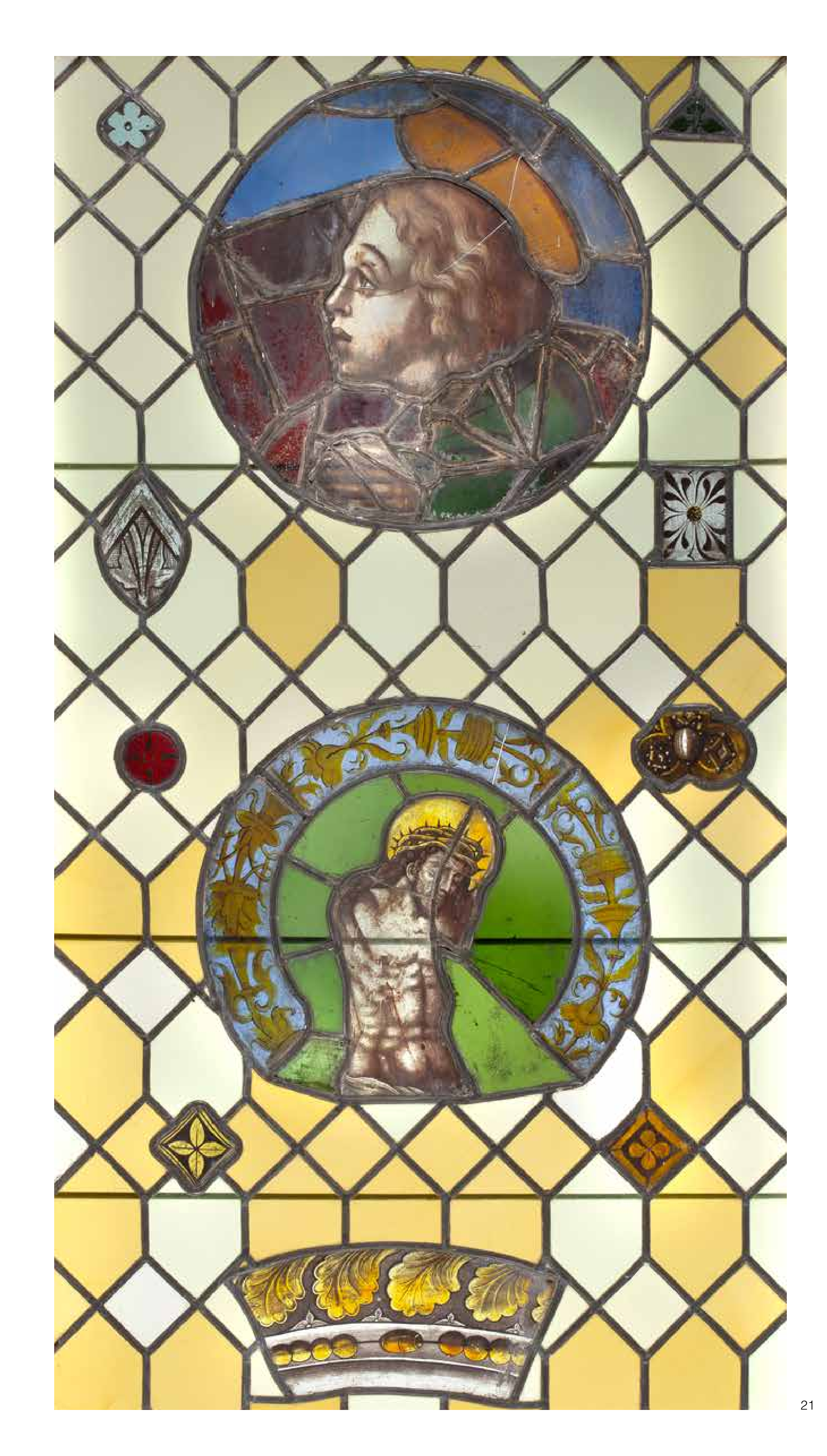




19
SAINT DIACRE
en noyer sculpté en ronde-bosse. Debout, il tient un livre fermé de sa main droite ; tête tonsurée avec couronne de cheveux légèrement ondulés ; visage aux yeux en amande, au long nez droit et aux lèvres fines ; le manipule posé sur l'avant-bras gauche, il est vêtu d'une aube et d'une dalmatique ; base monoxyle moulurée.
Bourgogne XVe siècle
Hauteur : 104 cm
(restaurations, vermoulures, rebouchages)

2 000 - 3 000 €

Expert : cabinet Fligny



21

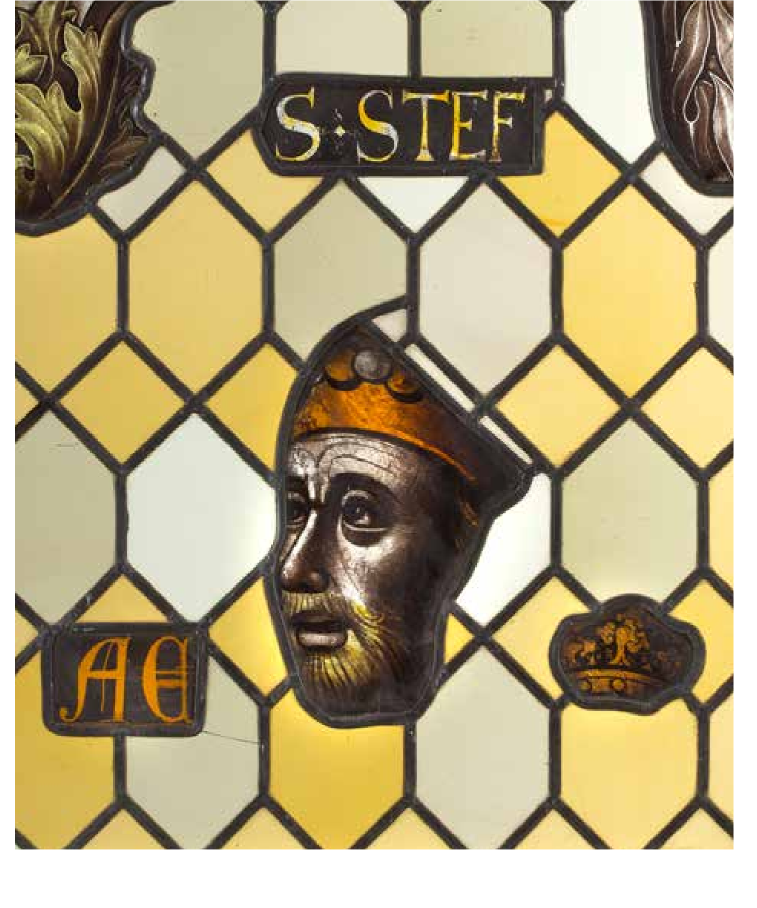
21
VITRAIL

composé de fragments en grisaille et polychromes : profil de saint Jean (?), Christ en croix entouré d'une frise de candélabres, motifs floraux, couronne.
XIIIe et XVIe siècles
Dans un encadrement de fenêtre

Hauteur totale : 130,2 cm - Largeur totale : 72 cm
(quelques casses)

1 200 - 1 800 €

Expert : cabinet Fligny



22

22
VITRAIL

composé de fragments en grisaille et jaune d'argent : culots feuillagés, tête d'homme, couronne et inscriptions S.STEF et AE.
XVe et XVIe siècle
Dans un encadrement de fenêtre

Hauteur totale : 63,8 cm - Largeur totale : 54,7 cm
(petites restaurations)

400 - 600 €

Expert : cabinet Fligny

23
VITRAIL

polychrome en grisaille et jaune d'argent représentant un portrait de Saint Joseph et deux parties d'inscriptions.
En partie XVIe siècle

Diamètre : 27 cm
Dans un encadrement octogonal en bois
43 x 43 cm
(électrifié)

300 - 500 €



24
VITRAIL

polychrome en grisaille et jaune d'argent représentant un portrait de l'enfant Jésus.
En partie XVIe siècle

Diamètre : 27 cm
Dans un encadrement octogonal en bois
43 x 43 cm
(électrifié)

300 - 500 €











25
DEUX ANGES

en pendants en bois sculpté avec traces de polychromie.
XVIe siècle

Hauteur : 93 cm - Largeur : 42 cm
(accidents et manques)

1 500 - 2 000 €

26
TÊTE DE FAUNE

en marbre blanc sculpté.
Italie, XVIe siècle
Fixé sur une tige en métal

Hauteur totale : 40 cm
Hauteur : 28 cm - Largeur : 15 cm
Profondeur : 14 cm
(fragment)

1 500 - 2 000 €

27
MODILLON AU GLADIATEUR

en basalte gris sculpté (avec veine de quartz blanc) d'une tête de gladiateur barbu, la tête ceinte d'un bandeau.
Sud de la France, XVIe siècle

Hauteur : 34 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 28,5 cm
(manques visibles)

5 000 - 7 000 €

28
RETABLE DE DÉVOTION

en bas-relief de faïence blanche et décor polychrome bleu, vert et jaune : la Vierge à l'Enfant est assise dans un décor architecturé de pilastres. Au sommet un fronton de rinceaux et deux anges affrontés. De chaque côté de la Vierge se tiennent : Saint Jean Baptiste et un évangéliste. Inscription au dos en creux sous glaçure : Monastero S° Antonio di Padova 1530.
Probablement Nevers, XVIIe siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 27 cm
(fêles de cuisson, sauts à l'émail visibles)

3 000 - 4 000 €

Il est fort probable que ces types de retables en faïence, dont nous retrouvons quelques rares exemples analogues soient des réinterprétations nivernaises produites par les artisans faïenciers venus d'Italie avec l'avènement de la famille de Gonzague au duché de Nevers dès la fin du XVIe siècle.

Rarissime et monumentale tapisserie

29
FLANDRE, ATELIERS DE LA VILLE DE TOURNAI, DÉBUT DU XVIe SIÈCLE

Chasses et Voleries Impériales de l'Empereur Maximilien Ier en forêt de Soignes

Rarissime et monumentale tapisserie en laine et soie. L'Empereur Maximilien y est représenté à la chasse avec chevaux et oiseaux de proie et chiens, à sa droite sa sœur Cunégonde d'Autriche.
On reconnaît aussi Bianca Maria Sforza, Philippe de Habsbourg, Roi de Castille, le Grand Faconnier de la Cour Impériale (Frédéric de Hornes ou Aert Van Meeghien) Adrien de Longueval, Grand Veneur de la cour Impériale, Wolfgang von Polheim, Jeanne de Castille, dite Jeanne la Folle, Marguerite de Habsbourg, fille de Maximilien et plus à gauche, Albert IV duc de Bavière.
Tous les personnages évoluant dans un riche décor végétal fleuri représentant la forêt de Soignes, à l'arrière-plan le château de Bouchout près Bruxelles.
Flandre, ateliers de la ville de Tournai, début du XVIe siècle

Hauteur : 3,05 m - Largeur : 10,25 m
(exceptionnelle polychromie, découpe, restaurations)

800 000 - 1 200 000 €

PROVENANCE

- Commande honorée le 28 octobre 1510 par l'empereur Maximilien Ier (1459 - 1519) au marchand lissier Arnould Poissonnier pour la somme de « 1460 livres, de 40 gros de Flandres la livre à raison de 27 sous » vraisemblablement à destination la galerie du château de Wels, en Autriche. Décrite comme « chambre de tapisserie de toutes choses plaisantes de chasse, vollerie et autrement ». [AD Nord, F. 197]
- Antoine Coëffier puis Coëffier-Ruzé, marquis d'Effiat, surintendant des Finances du Royaume de France (1581 - 1632) pour son château d'Effiat en Puy-de-Dôme. Avant 1613.
- Son fils : Henri Coëffier-Ruzé, marquis de Cinq-Mars, grand-écuyer de France (1620 - 1642), condamné à mort pour conspiration contre le cardinal de Richelieu en 1642.
- Rachetée par le frère du précédent durant la vente de ses meubles le 20 avril 1643, décrite comme "une autre tenture de tapisserie des Gobelins de haulte lisse représentant la Chasse du roy François contenant huit pieces rehaussée de soye garnie de toile de trois aulnes de hault ou environ sur vingt cinq de court prisée mille livres délivrée audict seigneur abbé d'Effiat pour la somme de douze cens cinquante livres tournois".
- Inventoriée au château d'Effiat en 1698 après le décès de l'abbé Charles-Jean Coëffier, abbé du Mont Saint-Michel (1622 - 1698) décrite comme « Chasse de François Ier ».
- John Law de Lauriston (1671 - 1729), économiste bien connu, marquis d'Effiat, contraint de vendre par ses créanciers.
- Gabriel François de Rehez de Sampigny (1697 - 1776), créé marquis d'Effiat.
- Son fils : François Charles de Rehez de Sampigny, marquis d'Effiat (1736 - 1814)
- Sa petite fille : Sidonie Gabrielle Catherine de Rehez de Sampigny (1804 - 1874) qui vendit Effiat en 1847 à Jean Boucard qui après avoir commencé à détruire partiellement le château, entreprit d'en vendre le mobilier.
- Acquise entre 1848 et 1853 lors des ventes des collections du château d'Effiat en Auvergne par Pierre-Edmond Teisserenc de Bort (1814 - 1892), ambassadeur de France à Vienne entre février 1879 et avril 1880.
- Classée au titre des Monuments Historiques (arrêté de classement du 16 juin 1942)
- Par descendance jusqu'à ce jour.

BIBLIOGRAPHIE

- Paul Lacroix, *Les Arts au Moyen-âge et l'époque de la Renaissance*, Paris, 1869. p. 48, fig. 26, reproduite (partiellement).
- Eugène Müntz, *Histoire générale de la tapisserie* - Troisième partie, Paris, 1878. p. 78.

La tapisserie que nous présentons, quoi qu'immense, ne représente en fait qu'un dixième de la tenture initiale dont l'essentiel s'est perdu aujourd'hui. Cette tenture originelle, commande de l'Empereur Maximilien Ier, mesurait initialement plus de 100 m de longueur et a dû nécessiter près de 10 ans de travail. Jules Guiffrey nous rapporte dans son ouvrage de l'histoire de la tapisserie qu'elle fut payée par l'empereur Maximilien Ier au marchand lissier Arnold Poissonnier de Tournais avec deux autres tentures : « huit pièces du Triomphe de julius César, pour servir en salle […] - une histoire de gens et bestes sauvaiges à la manière de Calcul, servant pour une chambre […] une autre chambre de tapisseries de toutes choses de chasse, vollerie et autrement, contenant IJ IIIJ XIX aulnes et pour six bancquiers de la meisme sort ». Le tout formant un total de 1081 aunes et demi qui coutèrent la sommes de 1460 livres, de 40 gros de Flandre la livre. Cette tenture devait probablement meubler la galerie du château de Wels, en Autriche.

Selon toute vraisemblance, la tapisserie *The visit of the Gypsies* (illustration ci-contre) conservée au Currier Museum of Art (N°1937.7) est un élément de la même tenture originelle commandée par Maximilien Ier. Cette tapisserie se retrouvait d'ailleurs au côté de celle que nous présentons de les collections du château d'Effiat au début du XVIIe siècle et porte d'ailleurs les armes brodées des Coëffier d'Effiat (armes anciennes antérieure à 1613) sur la bordure supérieure.



The visit of the Gypsies, tapisserie conservée au Currier Museum of Art (N°1937.7), Manchester, États-Unis.

détail

Monument's Men

Notre tapisserie avait été acquise par Pierre-Edmond Teisserenc de Bort (1814 - 1892) ainsi qu'un autre très grand fragment de dimensions comparable, provenant de la même tenture impériale. Au début de janvier 1942, deux intermédiaires parisiens agissant pour la Reichsbank (pour le compte du maréchal Goering) essayèrent d'en négocier l'achat. Le propriétaire d'alors n'avait nullement l'intention de s'en dessaisir et sollicita l'aide de l'administration des Beaux-Arts : celle-ci accepta le classement des deux tapisseries au titre des monuments historiques en mi-juin 1942, mesure qui interdisait d'office leur sortie du territoire. Soumise à des pressions, le propriétaire finit par en faire donation à l'État français fin juin 1942. Très mécontent de cette ingérence, Goering menaça de représailles le gouvernement de Vichy qui estima alors qu'il n'était pas possible de conserver les tapisseries : sur ordre du président Laval, le préfet régional les fit remettre aux envoyés de Goering fin juillet. Un arrêté de déclassement des tapisseries fut pris le mi-août 1942 de manière à permettre leur sortie de France. Après la guerre, ayant été retrouvées par les *Monument's Men*, un long procès aboutit, en 1955, par un arrêt de la Cour de cassation qui reconnaissait que la donation était fictive, qu'il n'y avait pas eu de vente et que l'État devait assurer à ses frais la remise en place des tapisseries et la réparation des dégâts occasionnés par leur enlèvement. L'une des tapisseries qui avait été restaurée en Autriche fut rendue en 1961. L'autre resta en dépôt au Mobilier National, à Paris, jusqu'à sa réparation et sa restitution aux héritiers en 1967. Leur localisation était depuis lors inconnue.

1



2



3

(FIG. 1)
MAXIMILIEN Ier (1459 - 1519),
EMPEREUR DU SAINT-EMPIRE

Commanditaire de la tapisserie, il est né à Wiener Neustadt le 22 mars 1459 et mort au château de Wels le 12 janvier 1519, c'est un prince de la maison de Habsbourg. Fils de l'empereur Frédéric III et époux de Marie de Bourgogne, il est duc consort de Bourgogne de 1477 à 1482, puis régent de l'État bourguignon pour son fils, le futur Philippe le Beau, jusqu'en 1494. Archiduc d'Autriche, il est roi puis empereur des Romains de 1486 à sa mort. Son règne est marqué par le rétablissement militaire et politique de la situation des Habsbourget une modernisation de l'administration du Saint-Empire romain.

(FIG. 2)
CUNÉGONDE D'AUTRICHE (1465 - 1520),
DUCHESSE CONSORT DE BAVIÈRE

Sœur de l'Empereur Maximilien, née le 16 mars 1465 à Wiener Neustadt et morte le 6 août 1520 à Munich, est une archiduchesse de la maison de Habsbourg. En tant qu'épouse du duc bavarois Albert IV, elle est duchesse consort de Bavière-Munich de 1487 à 1505, puis duchesse consort de la Bavière réunifiée de 1505 jusqu'à sa mort.

(FIG. 3)
BIANCA MARIA SFORZA (1472 - 1510),
IMPÉRATRICE DU SAINT-EMPIRE

Seconde épouse de Maximilien Ier, née le 5 avril 1472 à Pavie et morte le 31 décembre 1510 à Innsbruck des suites d'une chute de cheval. Elle fut impératrice du Saint-Empire, reine de Germanie et archiduchesse d'Autriche par son mariage. Elle est la fille du duc de Milan Galéas Marie Sforza et de Bonne de Savoie.

détail



4 5 7 6

(FIG. 4)
MARGUERITE DE HABSBOURG (1480 - 1530), ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE

Fille de Maximilien Ier. Née le 10 janvier 1480 à Bruxelles et morte le 1er décembre 1530 à Malines. Tante de l'empereur Charles Quint (1500 - 1558), elle assure la régence des Pays-Bas pendant sa minorité, puis, à sa demande, en devient gouverneur général, avec le titre de « gouvernante », après son intronisation en 1516. Elle est aussi connue pour avoir négocié avec la mère de François Ier, Louise de Savoie, qui était sa belle-sœur, le traité de Cambrai, dit « paix des Dames », mettant fin à la participation de la France à la septième guerre d'Italie (1526 - 1530).

(FIG. 5)
FRÉDÉRIC DE HORNES OU AERT VAN MEEGHIEN (?), GRAND FAUCONNIER DE L'EMPIRE

C'est très probablement le Grand Fauconnier des Chasses Impériales qui est ici représenté. Frédéric de Hornes, seigneur de Montigny incarna cette fonction et la correspondance de Maximilien Ier indique également le nom d'un certain Aert Van Meeghien (?) en qualité de Grand Fauconnier à cette époque.

(FIG. 6)
JEANNE DE CASTILLE (1479 - 1555), REINE DE CASTILLE

Brue de Maximilien Ier. Épouse de Philippe Ier Le Beau. Elle est dite Jeanne La Folle. Née le 6 novembre 1479 à Tolède et morte le 12 avril 1555 à Tordesillas. C'est une princesse espagnole de la dynastie de Trastamare, fille de Ferdinand II d'Aragon (1452 - 1516) et d'Isabelle de Castille (1451 - 1504), les « rois catholiques ». Veuve dès 1506 de l'archiduc d'Autriche Philippe le Beau, souverain des Pays-Bas Bourguignons, elle est, après la mort de son père, à la fois reine de Castille (1504 - 1555) et d'Aragon (1516 - 1555), mais en raison de troubles mentaux dont elle est affligée de longue date, c'est son fils Charles qui devient le souverain effectif des deux royaumes, avant de devenir empereur en 1520 sous le nom de Charles Quint.

(FIG. 7)
WOLFGANG VON POLHEIM (1452 - 1512), CONSEILLER ET CHAMBELLAN DE L'EMPEREUR

Conseiller et Chambellan de Maximilien Ier, il est issu d'une famille noble de Haute Autriche (lignée Polheim-Wartenburg). C'est L'empereur Frédéric III qui le choisi pour son fils et le nomma conseiller et chambellan de Maximilien Ier , avec lequel il se rendit aux Pays-Bas en 1477. Le 22 janvier 1501, il est élevé au rang de baron et créé chevalier de l'Ordre de la Toison d'Or. Il porte un ostensible anneau de pouce, usage parfois considéré comme un signe d'homosexualité. En 1490, Maximilien de Habsbourg « envoya un comte d'Allemand avec son mignon, nommé le beau Polheim, vers la duchesse Anne de Bretagne. Duquel Polheim elle fut « pourjute » au nom du roi son maître, comme les grands princes ont usage de faire » (Il s'agit en effet d'un mariage par procuration. Pour officialiser l'union, une coutume allemande est proposée. Après la cérémonie religieuse, la duchesse Anne se coucha sur le lit, sortant sa jambe gauche dénudée tandis que le mignon Polheim sortit sa jambe droite dénudée pour la positionner à côté de la jeune mariée. Nous y sommes, l'union est consommée… par procuration. Le mariage annulé, Anne de Bretagne épousera un an plus tard Charles VIII, Roi de France.



8



9

(FIG. 8)
PHILIPPE DE HABSBOURG (1478 - 1506), ROI DE CASTILLE

Fils de Maximilien Ier et de Marie de Bourgogne, né le 22 juin 1478 à Bruges en Flandre et mort le 25 septembre 1506 à Burgos en Castille. À la suite de la mort précoce de sa mère, duchesse de Bourgogne, Philippe hérite des terres bourguignonnes dès l'âge de trois ans. En 1494, âgé de seize ans, il commence son règne personnel, mettant fin à la régence impopulaire de son père, devenu roi des Romains. Marié deux ans plus tard à Jeanne, dite « la Folle », fille des Rois catholiques d'Espagne, il devient, en 1504, roi consort de Castille et de León, un titre remis en cause par son beaupère Ferdinand d'Aragon. Officiellement reconnu roi en 1506, il meurt quelques mois plus tard, apparemment d'une fièvre typhoïde. Philippe est le père des empereurs Charles Quint et Ferdinand Ier ; il est ainsi l'ancêtre commun des souverains Habsbourg d'Espagne et du Saint-Empire.

(FIG. 9)
ALBERT IV DE BAVIÈRE (1447 - 1508), DUC DE BAVIÈRE

Beau-frère de Maximilien Ier, époux de Cunégonde. Dit le Sage (né le 15 décembre 1447 à Munich ; mort le 18 mars 1508 dans cette même ville. Il fut le dernier duc de Bavière-Munich, et à partir de 1503, le premier duc de la Bavière réunifiée.

Expert : Frank Kassapian



30
PAIRE DE VERROUS OU TARGETTES ENCLOISONNÉES

en fer forgé, repoussé et ciselé, avec platine rectangulaire à ressauts, encadrement mouluré, ornée de l'écu de France aux trois fleurs de lys timbré de la couronne royale fleurdelisée ouverte entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel ; bouton de tirage godronné pour l'un et à godrons tors pour l'autre, encadrés d'un arc et de deux flèches, attributs de Diane ; à la partie inférieure, bossette en relief dans un médaillon aux trois croissants entrelacés, chiffre de Diane de Poitiers, surmontée du chiffre royal d'Henri II, H enlacé de deux croissants formant un double C (allusion à son épouse Catherine de Médicis) ou un double D (allusion à Diane de Poitiers, sa favorite).
Île-de-France, Château d'Anet, milieu du XVIe siècle

Hauteurs : 15,7 cm et 16,5 cm
Largeurs : 7,2 cm et 7,4 cm

Dans un cadre en fer repoussé de forme architecturée avec fronton, contreforts et amortissement à volutes et pampilles ; écu de France aux trois fleurs de lys sommé d'une couronne royale à la partie supérieure, chiffre aux trois croissants entrelacés de Diane de Poitiers à la partie inférieure, XIXe siècle

Hauteur : 33,7 cm- Largeur : 34,2 cm
(petites restaurations au cadre)

AUTRES EXEMPLAIRES DU MÊME TYPE CONNUS DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Un dans la collection Henri-René d'Allemagne
- Un dans l'ouvrage d'E. Franck, *Petite ferronnerie ancienne*, Paris, 1948, pl.XLVII, n°216.
- Collection Michel Rullier (Vente Paris, Me Fraysse, Hôtel Drouot, 10 mars 2010, Expert : Houze, lots 239 et 240)
- Pierre-Désiré Roussel, *Histoire et description du château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours*, 1875, modèle comparable reproduit p. 66. On retrouve des verrous du château d'Anet presque identiques dans de nombreuses collections et musées dont le Louvre (n°OA 893) et Cluny (MRR 801).

4 000 - 6 000 €

31
PAIRE DE VERROUS OU TARGETTES ENCLOISONNÉES

en fer forgé, repoussé et ciselé, avec platine rectangulaire à encadrement mouluré ornée de rinceaux feuillagés symétriques à têtes grotesques et bustes engainés ; boutons du pêne figurant un buste d'homme casqué.
Île-de-France, château d›Écouen, vers 1540/1550

Hauteur : 14,9 cm - Largeur : 6,8 cm

Dans un cadre en fer repoussé de forme architecturée avec fronton, contreforts et amortissement à volutes et pampilles ; écu de France aux trois fleurs de lys sommé d'une couronne royale à la partie supérieure, chiffre aux trois croissants entrelacés de Diane de Poitiers à la partie inférieure, XIXe siècle

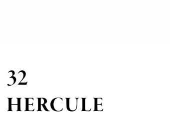
Hauteur : 33,7 cm- Largeur : 34 cm
(petits accidents au cadre, pampille à refixer, légers enfoncements

AUTRES EXEMPLAIRES CONNUS DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Trois dans la collection Henri-René d'Allemagne
- Deux dans l'ouvrage d'E. Franck, *Petite ferronnerie ancienne*, Paris, 1948, pl.XLVIII, n°225 et 227.
- Un dans la collection François Liger (inv. 6.501)
- Collection du musée de la Ferronnerie Le Secq des Tournelles, Rouen (inv. LS (2000)72)
- Musée du Louvre de l'ancienne collection Sauvageot déposé au musée national de la Renaissance à Ecouen (inv. OA 884)
- Collection Michel Rullier (Vente Paris, Me Fraysse, Hôtel Drouot, 19 mai 2010, Expert : Houze, lots 11, 12 et 13)

1 500 - 2 000 €







32
HERCULE

petit bronze dans le goût de l'Antique.
Italie, XVIIe siècle.
Repose sur une socle à section carrée

Hauteur totale : 8,5 cm
(accidents au socle)

200 - 300 €

33
PAIRE DE CHENETS

en bronze à patine noire où deux figures à l'antique d'un général et d'un gladiateur surplombent un piètement ajouré d'une coquille surmontée d'armoiries flanquées de dauphins adossés. Travail dans le goût de Tiziano Aspetti (1565 - 1606)

Hauteur : 61 cm - Largeur : 34 cm
(accident)

2 000 - 3 000 €



34
PORTRAIT DE PIERRE DE RONSARD (1524 - 1585)

Identifié en haut à droite. Huile sur toile d'origine.
France, XVIIe siècle.
Porte une inscription au dos : « Pierre De Ronsard né en vendomois, Celebre poëte »

Hauteur : 56 cm - Largeur : 46 cm
(petits sauts aux bordures)

400 - 600 €





35
DEUX MÉDAILLES :

- Une médaille biface en bronze à patine brune. Avers au portrait en buste de profil de Lucrèce Borgia (1480 - 1519) entouré de l'inscription : [LUCRETIA.ESTN.DE BORGIA.DUC.] : *Lucrezia d'Este Borgia duchesse*. Revers au portrait en buste de profil d'Alphonse Ier d'Este (1476 - 1534), duc de Ferrare, entouré de l'inscription : [ALFONSUS.ESTENSIS].
Italie, XVIe siècle
Diamètre : 5,4 cm
(usures à la patine des deux faces)
COMPARATIFS
- Une médaille représentant Lucrèce Borgia reprend le recto de notre médaille est conservée au musée du Louvre sous la référence OA 10580

- Une médaille biface en bronze à patine dorée. Avers au portrait de profil du pape Alexandre VII (1599 - 1667) entouré de l'inscription [VATICANI TEMPLI AREA PORTICIBUS ORNATA ALEX VII PM] : *La place de la basilique vaticane ornée de colonnades, sous le grand Pontificat d'Alexandre VII*. Revers au frontispice de la Basilique du Vatican, de l'Obélisque, des deux Fontaines et du Portique comportant l'inscription [FUNDAMENTA EJUS IN MONTIBUS SANCTIS]
D'après Gasparo Morone (actif au XVIIe siècle), Italie XVIIe siècle.
Diamètre : 7,4 cm
(petites usures)
COMPARATIF
- Une médaille similaire à la nôtre est conservée au Metropolitan Museum de New York sous la référence 25.203.1

400 - 600 €

36
D'APRÈS SPERANDIO DI BARTOLOMEO DE SAVELLI (1431 - 1504)

Médaille en bronze représentant Giovanni II Bentivoglio (1443 - 1508), condottiere et prince de Bologne. Avers : IOANES BETIVOLVS BO - NON LIBERTATIS PRINCEPS. Au revers ses armes tenues par deux anges surmontant la mention : OPVS SPERANDEI.
Italie, Bologne, vers 1462
Diamètre : 10,3 cm
(usures)

COMPARATIF
Une médaille identique est conservée au Cabinet des Monnaies du Musée de Berlin (N°18218937).

300 - 500 €



37
COFFRE

en chêne sculpté façade et sur les côté latéraux de neuf panneaux à décor en plis de serviette. Plateau supérieur abattant se refermant par un moraillon en fer forgé.
France, XVIe siècle
Hauteur : 75 cm - Largeur : 147 cm
Profondeur : 55,5 cm
(accidents et petits manques, renforts)
Ancienne étiquette de propriété au dos.

1 000 - 1 500 €

38
CHRIST VICTORIEUX DE LA MORT

en argent et bronze ciselé et doré.
Le Christ est debout, en léger contrapposto, entourant la croix de ses bras, la tête inclinée sur la droite. Terrasse quadrangulaire avec opercule en cristal de roche en façade.
Rome, XVIIe siècle
Hauteur du Christ : 23 cm
Hauteur totale : 31 cm
(manque l'auréole et la Sainte éponge que le Christ tenait de sa main gauche, unr vis remplacée)

6 000 - 8 000 €



39
PAIRE DE FLAMBEAUX

en laiton poli travaillé au repoussé. À section octogonale, le fût torse. Riche ornementation, de fruits et médaillons aux profils présumés de François Ier et chevalier Bayard et trophées martiaux.
Style du XVIe siècle
Hauteur : 26,7 cm - Largeur (base) : 18,7 cm
(infimes usures)

800 - 1 200 €



40
TABLE DE RÉFECTOIRE

en chêne, le plateau rectangulaire soutenu par des montants en lyre réunis par une entretoise.
Italie du Nord, XVIIe siècle
Hauteur : 82,5 cm - Longueur : 300 cm
Largeur : 98 cm
(restaurations, renforts)

3 000 - 5 000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.









41

URBINO, ATELIER DE FLAMINIO OU ORAZIO FONTANA (VERS 1570)

Rare verseuse à vin en faïence de forme de navette au satyre. Riche décor polychrome d'enroulements grotesques sur fond blanc, la prise en forme de satyre coiffé d'un enroulement d'acanthe, les mains et les pattes agrippées à l'arrière de la verseuse tenant des pampres de vignes. Le bec verseur en supporté par un masque grotesque dont la barbe en feuille d'acanthe embrasse la panse. Piédouche ovale à frise d'oves. Urbino, XVIe siècle, vers 1570

Hauteur : 14,6 cm - Longueur : 25 cm
Largeur : 11,6 cm
(accidents et restaurations)

PROVENANCE

- collection de Horace Walpole (1717 - 1797), 4e comte d'Orford, Strawberry Hill (Middlesex) puis par descendance.
- collection de Joã, sixième comte Waldegrave (1785 - 1846) puis par descendance.
- Vente de George, septième comte Waldegrave, vente Robbins, Londres, 25 avril - 21 mai 1842, lot 91 [vendu à W.M. Smith]
- collection Hollingworth Magniac, Colworth Manor, Bedfordshire. puis par descendance.
- Vente Christie's Londres des 2-4 juillet 1892, lot 491.
- collection particulière française.

COMPARATIF

Par sa forme et son décor, cette rare pièce est à rapprocher du raffraissoir à vin vraisemblablement réalisé pour Cosme Ier de Médicis, grand-duc de Toscane, actuellement conservé à la Wallace Collection (N° INV-C107). Ce rafraissoir est signé de Flaminio Fontana et daté 1574.

30 000 - 50 000 €

> « Les instruments de musique charment
> les oreilles et récréent les esprits davantage
> lorsqu'ils plaisent aux yeux et qu'ils sont travaillés
> par la main de maîtres excellents »

Saba da Castiglione, Ricordi, ca. 1545.

42
ATTRIBUÉ À GASPARO DUIFFOPRUGGAR (CA. 1514 - 1571)

Exceptionnelle basse de viole à cinq cordes. Le fond de l'instrument entièrement marqueté avec incrustations de bois de différentes essences et couleurs représentant le Moïse de Michel-Ange dans un entourage de cuirs découpés, il est surmonté d'une coquille concave supportant des guirlandes de feuillages et fruits. Tête richement sculptée d'une tête de dragon grotesque aux yeux incrustés.
Milieu du XVIe siècle

Étiquette imprimée au fond de la caisse : « A la coste Saint Sebastien CASPAR DVIFFOPRVGCAR A Lyon ».
Table et éclisses en épicéa. XIXe siècle.

Mesure sur le fond : 64,5 cm.
Longueur de la touche : 54 cm
Hauteur de la tête : 23 cm (probablement restaurée par Claude Michallon, luthier, au XVIIe siècle et Jean-Baptiste Vuillaume, luthier, au XIXe siècle)

PROVENANCE
- collection Jean-Baptiste Bonaventure Roquefort (1777 - 1834)
- collection Charles Enel (1880 - 1954)

BIBLIOGRAPHIE
- Norbert Dufourcq, *La Musique, les hommes, les instruments, les oeuvres*..., 1965, reproduite pp. 144 et 145 décrite comme : « Viole de gambe, œuvre du luthier lyonnais Caspar Duiffoprugar. Collection Enel. »

250 000 - 300 000 €

Choron et Fayolle nous apprennent dans leur *Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs*, publié entre 1810 et 1811, que Duiffoprugcar était un célèbre luthier né dans le Tyrol italien vers la fin du XVe siècle. Après avoir voyagé en Allemagne, il vint se fixer à Bologne dans les premières années du XVIe siècle. François Ier, de passage en 1515 pour établir le concordat avec le pape Léon X, entendit alors parler de ses talents légendaires. À force d'offres avantageuses, le Roi réussit à le déterminer à venir s'établir à Paris.

J. P. Henry Coutagne, dans son ouvrage *Les luthiers lyonnais au XVIe siècle* (1893), précise que Duiffoprugcar serait né dans la ville bavaroise de Freising vers 1514. Par ailleurs, bien que François Ier fît venir Leonard de Vinci lors de sa venue à Bologne, rien n'est moins sûr concernant notre luthier. Néanmoins, Henri II le naturalisa en vertu d'une lettre émise en janvier 1558, déclarant « Les instruments de musique charment les oreilles et récréent les esprits davantage lorsqu'ils plaisent aux yeux et qu'ils sont travaillés par la main de maîtres excellents ».





Viole dite « du Plan de Paris », Musée des Instruments de Musique (MIM), Bruxelles




détail

Saba da Castiglione, Ricordi, ca. 1545 : « Henri par la grâce de Dieu, roy de France, à tous présents et advenir, salut. Scavoir faisons nous avoir receu humble supplicacion de nostre cher et bien amé Caspar Dieffenbruger, alleman, faiseur de lutz, natif de Fressin, ville impériale en Allemaigne, contenant qu'il ya ja longtemps qu'il a laissé ledict lieu de sa nativité pour venir se habiter en nostre ville de Lyon où il est à présent résidant avec ferme et entière délibéracion de y vivre et finir ses jours soulz nostre obéissance et comme notre vrai et naturel subjest si nostre bon plaisir est pour tel tenir et recevoir. »

Les termes chaleureux de cette lettre de naturalisation font montre d'une véritable estime de la part du Roi envers Duiffoprugcar. Aussi, quand bien même ce dernier n'aurait pas été appelé par François Ier, un traitement particulier lui était réservé par le fils de celui-ci. Mais quel lieu commun de se contenter de mentionner la notoriété de Duiffoprugcar lorsque la légende est encore ailleurs. Et pour cause ! Seulement trois violes sont associées au maître : la première est au Musée des Instruments de Musique (MIM) de Bruxelles (FIG. P.30), la seconde se trouve à La Haye et la troisième est aujourd'hui offerte à la vente.

Le premier propriétaire connu de ces trois violes est Jean-Baptiste Bonaventure Roquefort (1777 - 1834), qui les identifia comme étant de la main du maître. Une étiquette mentionnant « A la coste Saint Sebastien CASPAR DVIFFOPRVGCAR A Lyon » est d'ailleurs visible dans le fond de la caisse.

Le luthier Jean-Baptiste Vuillaume connait les instruments de Roquefort et œuvre sans doute à leur bonne conservation. Ainsi en 1830 annote-t-il la viole du « plan de Paris » en précisant sa considération par Alexandre Choron et François Joseph Marie Fayolle selon leur notice du dictionnaire historique de 1810 : il s'agirait d'une viole de Duiffoprugcar.

Néanmoins, des remises en question existent, telle que celle de Shem Mackey dans son article « The plan of Paris : who made this viol ? » (Oxford University Press, 2019), ayant pour objet de démontrer que la célèbre viole du Plan de Paris pourrait être une conception française du XVIIe siècle par le célèbre luthier Michel Collichon (1666 - 1693).

Au terme de son excellente démonstration, Shem Mackey mentionne le fait que Collichon n'a en fait que modifier une viole déjà existante. Aussi, le luthier originel reste un mystère dans l'article… de sorte que rien ne puisse exclure que l'originale ait été de la main de Duiffoprugcar.

Notre viole a également fait l'objet de restaurations, probablement par Collichon au XVIIe siècle et ensuite par Vuillaume qui en changea surement la table et des éclisses. Ceci étant, l'immense qualité de la tête sculptée et de la marqueterie du fond de l'instrument, représentant le célèbre Moïse de Léonard de Vinci, implique un grand savoir-faire et corrobore notre attribution à Duiffoprugcar.

Le fait que notre viole de gambe puisse avoir été réalisée par Duiffoprugcar lui donne certes une attribution mais ajoute un élément bien plus illustre, celui d'être l'un des trois témoins connu de viole datant du XVIe siècle.







43
PETIT MODILLON GROTESQUE

en pierre taillée à décor de tête de vieillard grotesque dont la longue barbe est formée d'une grappe de raisin.
France, XVIe ou XVIIe siècle

Hauteur : 33 cm - Largeur : 11 cm
Profondeur : 10 cm
(petits manques)

1 000 - 1 500 €

44
PANNEAU DE VEILLEUSE EUCHARISTIQUE

en peuplier sculpté représentant un cartouche de cuir découpé surmonté d'une tête d'angelot avec le monogramme du Christ et des guirlandes de fruits.
Crochet de suspension en fer forgé.
XVIIe siècle

Hauteur : 56,5 cm - Largeur : 74,5 cm
(petits accidents, manques et restaurations)

400 - 600 €







45
CALICE

en argent et laiton. Base polylobée gravée d'une croix, noeud en balustre, coupe légèrement évasée.
Fût et base, fin du XVIIe/début du XVIIIe siècle
Coupe, époque postérieure

Hauteur : 20,4 cm - Poids brut : 353 g
(petite restauration à la base)

1 000 - 1 200 €

46
CIBOIRE

en argent doré (vermeil), le couvercle sommé d'une croix et décor appliqué de trois couples d'anges. Pied balustre et piédouche à décor appliqué de trois couples d'angelots. Traces de poinçons illisibles.
Probablement France, XVIIe siècle

Hauteur : 20,3 cm - Poids : 396.79 gr
(restauration ancienne au pied)

600 - 800 €

47
GRAND PLAT D'OFFRANDES

en laiton repoussé, ombilic en fort relief orné de godrons spiralés.
Allemagne du Sud, XVIe siècle

Diamètre : 42 cm
(petites restaurations)

400 - 500 €





48
PAIRE DE PANNEAUX

en chêne sculpté à décor, dans des médaillons à fonds quadrillés, d'un profil d'homme casqué pour l'un et d'un jeune homme à mi-corps tenant des fleurs dans la main pour l'autre, dans un entourage de guirlandes feuillagées.
Pays-Bas septentrionaux, vers 1530/50
Inscriptions à l'encre noire au revers 261 pour les deux

Hauteurs : 19,1 et 19,3 cm - Largeurs : 19,2 et 19,1 cm
(trous de fixation)

800 - 1 200 €



49
TAPIS FEUILLES DE CHOUX

en laine sur fondations en coton, technique de la tapisserie. Travail à l'aiguille à décor de feuilles de choux dites à l'aristoloche (que l'on retrouve dans les tapisseries Audenarde du XVe et XVIe siècle), entourées de branchages de fleurs stylisées en polychromie.
Large bordure principale à fruits et cordons de gerbes fleuries multicolores.

Hauteur : 52 cm - Largeur : 35,3 cm
(très bon état général. Tapis doublé)

3 000 - 5 000 €



50
WAINSCOT CHAIR

dite aussi chaise à lambris en chêne sculpté, rare exemplaire dont le dossier est sculpté à décor d'un macaron d'homme barbu dans un ovale, ceinture et montant sculptés. Angleterre, fin du XVIe, début du XVIIe siècle

Hauteur : 108 cm - Largeur :58 cm
Profondeur : 51 cm
(renforts)

3 000 - 5 000 €

51
DEUX CHAISES

en bois sculpté en pendants, le haut des montants ornés de bustes de femmes et d'hommes, la ceinture richement sculptée d'un enfant sur l'une et d'un vieillard sur l'autre dans un cartouche de fleurs et coquilles. Un vieil homme est représenté dans un cartouche entouré de fleurs
Style du XVIIe siècle.

Hauteur : 113 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 44 cm
(petits manques visibles)

400 - 600 €







52
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE

Saint Jean-Baptiste enfant portant la Croix et accompagné d'un agneau au bord d'un lac dans une flore luxuriante.
Huile sur cuivre

Hauteur : 18 cm - Largeur : 22 cm

1 200 - 1 500 €

53
GRAND PLAT OVALE DÉCORATIF

en métal travaillé au repoussé représentant au centre une scène de guerrières chassant le lion.
Style du XVIIe siècle

Hauteur : 49 cm - Largeur : 65,5 cm
(petits accidents, usures et déformations)

400 - 500 €

54
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIECLE

Huile sur cuivre ovale, peinte sur chacune des faces. Au recto : Portrait d'un jeune homme tenant un verre. Représenté avec ses armoiries. Au verso : Suzanne et les Vieillards. Dans un cadre de bois noirci.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 8 cm
(restaurations)

1 500 - 2 000 €





55
PETIT MANCHE DE COUVERT

en ivoire marin sculpté et teinté rouge représentant deux vertus théologales, la Charité et l'Espérance, ainsi que deux vertus cardinales, la Justice et la Prudence ; personnage, cheval, taureau et serpent au registre inférieur.
Europe du Nord, XVIIe siècle

Hauteur : 6,6 cm
(légers accidents et manques, usures)

600 - 800 €



56
LUSTRE HOLLANDAIS
en laiton à huit lumières, fût tourné sommé d'une aigle bicéphale et tritons et fuseaux.
Style XVII[e] siècle
Hauteur : 90 cm - Diamètre : 102,5 cm
(bon état général)

300 - 400 €

57
PIQUE CIERGE
en bronze, le fût balustre, piètement triangulaire. Pique en fer forgé.
Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 15,5 cm
(usures, petits chocs)

300 - 400 €



58
DEUX PIQUE-CIERGES
en dinanderie tourné en balustre sur une base pyramidale tripode constituée de quatre éléments assemblés à tige de fer fileté .
XVII[e] siècle
Hauteur : 55 et 53 cm - Largeur : 16.5 cm
(accidents)

500 - 600 €







59
PAYSAN AU COQ
en bronze à patine brune.
Allemagne, XVII[e] siècle
Sur un socle circulaire en marbre.
Hauteur : 17 cm - Hauteur totale : 29 cm

PROVENANCE
- collection Molhuyzen, La Haye.
- collection Docteur Lambert Jageneau (1879 - 1946), Bruxelles.
- resté dans sa descendance.

1 500 - 2 000 €

60
ARTISAN AUX OUTILS
en bronze à patine brune.
Allemagne, XVII[e] siècle
Sur un socle circulaire de marbre.
Hauteur : 17,5 cm
Hauteur totale : 30 cm
(outils manquants, accident au socle)

PROVENANCE
- collection Cramer, La Haye.
- collection Docteur Lambert Jageneau (1879 - 1946), Bruxelles.
- resté dans sa descendance.

1 500 - 2 000 €







61
NEVERS

Bras de lumière d'applique en faïence formé d'une figure de jeune homme au cheveux blonds et à la chemise richement décorée en bas-relief sur une plaque ovale tenant de sa main gauche un gobelet formant bougeoir, belle polychromie.
XVIIe siècle, vers 1640

Hauteur : 42 cm - Largeur : 27 cm
(très bon état, rares egrenures)

1 500 - 2 000 €

62
TROMPE DE CHASSE

en verre translucide teinté bleu décoré de filets de verre blanc opaque.
Travail Français du XVIIe siècle

Longueur : 21 cm - Diamètre pavillon : 9,2 cm
(un filet de verre blanc manquant, egrenures)

On y joint un plat bosselé en verre teinté bleu.

Diamètre : 19,4 cm

Le Musée du Louvre conserve une trompe en verre quasiment identique en provenance de la collection d'Alexandre-Charles Sauvageot (1781 - 1860) portant le numéro principal : OA 1117.

200 - 300 €

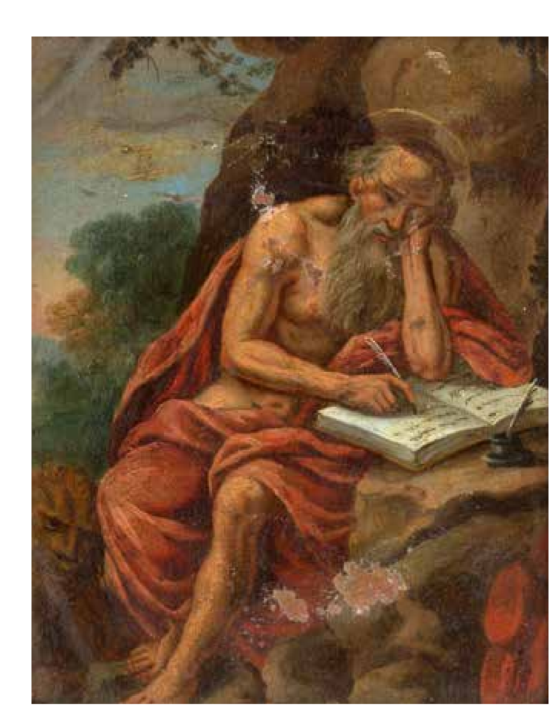


63
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIECLE

Vierge à l'Enfant lisant
Huile sur panneau

Hauteur : 61 cm - Largeur : 49,6 cm
(une fente, petits manques au bordures)

400 - 600 €



64
SAINT JÉROME

Huile sur cuivre.
Italie, XVIIe siècle
Dans un cadre en bois doré.
Étiquette avec dédicace en langue allemande au dos

Hauteur : 22,2 cm- Largeur : 19,1 cm
(petits accidents et manques)

400 - 600 €

65
« TAZZA DEL FAUNO »

coupe circulaire monolithique sur piédouche en marbre de Sienne sculpté d'un visage de Faune en fin bas relief à la manière des camées. Signé E.C. au revers du piédouche.
Italie, probablement région de Sienne, XVIIe siècle

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 37 cm
(petites egrenures, petits manques au piédouche, restauration)

La différence de traitement de la coupe et du piédouche (non poli) laisse supposer une ancienne monture sur un pied de bronze qui a malheureusement disparu aujourd'hui.

6 000 - 8 000 €





66
LION DE SAINT-MARC

en marbre Nembro Rosato sculpté, le lion ailé se tient sur ses quatre pattes, enjambant de l'eau, la patte avant droite appuyée sur l'Evangile que Saint Marc rédigea, portant l'inscription « Pax tibi Marce, evangelista meus » (Que la paix soit avec toi, Marc, mon évangéliste).
Italie, Venise, XVIIe siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 30 cm
Profondeur : 12 cm
(érosion homogène)

2 000 - 3 000 €



67
CABINET

en placage d'écaille et bois noirci à ressaut central ouvrant à un vantail architecturé à colonnes, flanqué de part et d'autre de quatre tiroirs. Riche ornementation de bronzes dorés à décor de putti, mascarons et du combat entre Hercule et Nessus.
Italie, XVIIe siècle
Sur un piètement adapté d'époque postérieure.

Hauteur (totale) : 145 cm - Largeur : 116,3 cm
Profondeur : 37 cm
(restaurations)

3 000 - 5 000 €





69
SAINT ANGE ADORATEUR

en bois sculpté et peint polychrome, les bras croisés sur la poitrine.
Amérique du Sud, XVIIIe siècle
Sur un piètement en bois sculpté tripode rapporté.

Hauteur : 42 cm
(manques dont les ailes, petits manques)

500 - 800 €

70
VIERGE DE LA NATIVITÉ

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre. Elle se tient agenouillée et les mains jointes.
Amérique du sud, Colonies Hispaniques, XVIIe siècle

Hauteur : 56 cm
(mains manquantes, petits accidents)

900 - 1 200 €



68
CASSONE

ou petit coffre en chêne mouluré sculpté à décor en bas-relief sur trois panneaux, le panneau principal d'une armée en déroute submergée par les flots, les panneaux latéraux de cavaliers en proie aux eaux. Probablement une représentation de la déroute de Pharaon dans la Mer Rouge. Montants sculptés.

Italie, XVIIe siècle

Hauteur : 49 cm - Largeur : 144 cm
Profondeur : 33 cm
(restaurations)

1 500 - 2 000 €



71
COFFRE NORMAND

en chêne sculpté au naturel, la façade d'un encadrement de fleurons et frise de palmette encadrée par deux quenouilles aux armures et heaumes, les montant en forme de tours maçonnées et crennelées à trophées militaires. Les côté à tête de chevaliers et fleurs de lys dans les écoinssons.
Entrée de serrure de métal en cartouche

Normandie, XVIIe siècle

Hauteur : 79,5 - Largeur : 137,5 cm
Profondeur : 61 cm
(bon état général)

1 500 - 2 000 €







72
CABINET
en placage de palissandre, bois noirci, filets d'ivoire et plaquettes d'ivoire gravé à décor de dragons et de rinceaux, ouvrant par huit tiroirs simulant douze tiroirs sur trois rangs.
Italie, XVIIe siècle
Sur un piètement du XIXe siècle en bois noirci
Hauteur totale : 128,5 cm - Largeur : 89 cm
Profondeur : 37 cm
(restaurations)

2 000 - 3 000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

73
FLAMBEAUX AUX HOMMES SAUVAGES
canéphores en bronze patiné brun, se répondant en pendant, décor incisé de feuillages et pointillés sur le pied circulaire.
Travail probablement Indo-portuguais, XVIIe siècle
Hauteur : 31 cm - Diamètre : 14 cm
(usures)

500 - 600 €

74
GRAND CABINET
d'ébène et placage d'écaille de tortue à rouge marqueté de filets de cuivre. Il ouvre à un vantail central à décor de niches, colonnettes et cariatides en bronze ciselé doré découvrant douze tiroirs intérieurs. Dix grands tiroirs en façade et trois fins tiroirs en ceinture. Il présente une galerie à balustrade de bronze à l'amortissement et repose sur six pieds niches en bronze. Deux poignées latérales pendantes en bronze doré.
Flandres, fin du XVIIe siècle
Hauteur : 98 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 45 cm.
(accidents et manques)

On y joint un piétement formant présentoir spécialement conçu en bois noirci à montants en colonnes torses réunis par une entretoise. Signature de la maison Morel-Goyez à Lille pour Louis Désiré Morel (1828 - 1897).
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 45 cm.

7 000 - 8 000 €

75
CHRIST
en bois sculpté et polychromé. Tête inclinée sur l'épaule droite, mèche de la chevelure reposant sur l'épaule, périzonium court noué sur une hanche, jambes fléchies déportées et pieds superposés.
Italie, vers 1600
Sur une croix en bois postérieure
Hauteur du Christ : 50 cm
Hauteur totale : 55,2 cm - Largeur totale : 44,2 cm
(petits accidents et manques, notamment aux doigts)

500 - 700 €





76
CABINET
en placage d'ébène, d'ivoire, d'écaille de tortue et de palissandre, garniture en bronze doré. Façade ouvrant à dix tiroirs, porte centrale découvrant un tiroir, tablette se tirant en partie inférieure.
Espagne, XVIIe siècle
Sur un piètement d'époque postérieure
Hauteur : 156,5 cm - Largeur : 117 cm
Profondeur : 43,5 cm
(quelques restaurations)

8 000 - 10 000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

77
MASQUE DE FONTAINE
en pierre marbrière sculptée d'un homme grimaçant en relief.
Italie, XVIIe siècle
Hauteur : 29 cm - Largeur : 22,5 cm
Profondeur : 8,5 cm
(manques visibles)

1 000 - 1 500 €

78
CABINET CONTADOR

en bois exotique sculpté et marqueterie d'ébène et os ouvrant à six tiroirs en partie haute et trois tiroirs en partie basse, les poignées en laiton, le piètement antropomorphe figurant des sirènes en espagnolettes reposant sur des chimères.
Indes portugaises, probablement XVIIIe siècle

Hauteur : 108 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 45 cm
(usures et manques)

6 000 - 8 000 €



détail



79
GRAND MASQUE DE FONTAINE BACCHUS

en marbre gris sculpté représentant une tête expressive de Bacchus barbu coiffé de pampres de vignes.
Probablement France, XVIIe

Hauteur : 78 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 25 cm
(accidents visibles et érosion)

6 000 - 8 000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

80
TÊTE D'ENFANT JESUS

en pierre calcaire sculptée en ronde bosse, la main de la Vierge Marie visible au dos.
France, probablement Normandie, XVIIe siècle

Hauteur : 21 cm - Largeur : 18 cm
Profondeur : 21 cm
(fragment)

1 000 - 1 500 €

81
FRAGMENT D'ENTABLEMENT

en pierre sculptée d'un homme barbu en colère.
France, XVIIe siècle

Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 20 cm
(fragment)

1 000 - 1 500 €











82
TÊTE DE BARBU

à la corne en pierre sculptée, probablement un faune.
France, XVIIe siècle

Hauteur : 23 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 24 cm
(fragment)

1 000 - 1 500 €

83
MASQUE D'ENTABLEMENT

en marbre blanc sclupté et taillé à la tête d'un homme barbu.
France, XVIIe siècle

Hauteur : 45 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 17,5 cm
(fragment)

3 000 - 4 000 €



84
TÊTE D'ENFANT

probablement autrefois un ange,
en marbre blanc sculpté.
Italie, début du XVIIIe siècle

Porte un numéro peint au dos 61793VTT (?)
Sur un socle rectangulaire.
Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 18,5 cm
(usures et éclats)

Cette tête devait faire partie d'un monument
de grande dimension exposé en extérieur

700 - 900 €



85
ENFANT JÉSUS

bénissant en marbre sculpté en ronde-bosse,
debout la main droite levée dans un geste
de bénédiction, il tient l'orbe de sa main
gauche; sur un socle pyramidal à pans
en marbre rouge de Vérone.
Italie, vers 1700

Hauteur totale : 39,2 cm
(quelques restaurations aux doigts et au socle)

800 - 1 200 €

86
BRODERIE RELIGIEUSE

en fils de laine polychromes et fils d'or
représentant, au centre, la Vierge à l'Enfant
entourés de paniers fleuris, bouquets
de fleurs et noeuds sur fond de perles
blanches tubulaires. Bordure à décor
de tores de laurier enrubannés.
Amiens ?, atelier des Ursulines, XVIIe siècle

Hauteur : 100 cm - Largeur : 96,5 cm
(petites restaurations, quelques accidents,
bordure postérieure)

1 500 - 2 000 €



87
**ÉCOLE FRANCAISE
VERS 1600**

Vierge allaitante
Huile sur toile
(Toile d'origine)

Hauteur : 41 cm - Largeur : 34,5 cm

800 - 1 200 €



88
CRUCIFIX

en bois de placage et ébène avec Christ
en buis sculpté. Base à cinq pans
et à gradins reposant sur six pieds aplatis.
Flandres, XVIIe siècle

Hauteur : 103,5 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 15,5 cm

500 - 700 €



89
**ÉCOLE FRANCAISE
DU XVIIE SIECLE**

La déposition du Christ
Huile sur panneau

Hauteur : 45 cm - Largeur : 32 cm

1 200 - 1 500 €

90
CHAISE A BRAS
en bois mouluré, sculpté et tourné
à entretoise en H.
XVIIe siècle
Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 57,5 cm
Profondeur : 46 cm
(vermoulures, petit manques et accidents)

150 - 200 €

91
FAUTEUIL A HAUT DOSSIER
en chêne finement sculpté, les bras terminés par un enroulement en feuille d'acanthe et grandes fleurs de narcisse. Consoles d'accotoirs en balustres à feuilles d'acanthe. Entretoise en H tournée, pieds antérieurs terminés par des sabots feuillagés, ceinture à coquille rayonnante et volutes.
Époque Louis XIV
Belle garniture de damas polychrome au point.
Hauteur : 123 - Largeur : 62 cm
Profondeur : 70 cm
(un entage, petit accident à l'entretoise)

600 - 800 €



92
CHAISE
en noyer tourné, entretoise en H. Dossier en chapeau de gendarme.
Époque Louis XIV
Garniture au point belle soie flambée polychrome au revers rapportée d'époque XVIIe siècle. Galons dorés
Hauteur : 113 cm - Largeur : 48 cm
Profondeur : 46 cm
(renforts, restaurations, usures)

300 - 400 €


94


93

93
PETIT MODILLON
en pierre sculptée, orné d'une tête d'homme coiffé et à longue barbe.
France, XVIIe siècle.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 11,5 cm
Profondeur : 22 cm
(fragment)

1 000 - 1 500 €

94
PETIT MODILLON
en pierre sculptée d'une tête d'homme à longue barbe.
France, XVIIe siècle
Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 11,5 cm
Profondeur : 9 cm
(manques au coin inférieur gauche)

700 - 900 €



95
SAINT ÉVÊQUE
en chêne sculpté en ronde bosse. Se tenant debout et la tête mitrée, il tient une crosse dans la main gauche et bénissant de la main droite. Dos évidé, crochet en fer forgé. Repose sur une terrasse.
France, XVIIIe siècle
Hauteur : 132 cm - Largeur : 49 cm
Profondeur : 35 cm
(manques et accidents, traces de polychromie)

2 000 - 3 000 €



96
MÉDAILLON PECTORAL « SERDOUK »
en forme d'aigle bicéphale, en or jaune gravé et ajouré sur les deux faces, orné d'émeraudes, de saphirs, diamants et de rubis, agrémenté
de perles suspendues au niveau des becs, des serres et des ailes.
Tunisie ou Maroc, XVIIIe siècle.
Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 7 cm
Poids brut : 67 g
(monté en broche, manque une perle)

BIBLIOGRAPHIE
- Aviva Muller-Lancet, Dominique Champault, La vie juive au Maroc, éditions Stavit, 1986.
- Paul Eudel, *Dictionnaire des bijoux de l'Afrique du Nord : Maroc, Algérie, Tunisie,* Tripolitaine, Ernest Leroux éditeur, Paris 1902.

6 000 - 8 000 €

Les oiseaux sont un élément très ancien de l'iconographie juive, comme en témoigne la Haggadah de la Tête d'oiseau, manuscrit du XIVe siècle et considérée comme la plus ancienne haggadah de Pâques ashkénaze enluminée, aujourd'hui conservée au Musée d'Israël. On peut également retrouver ce motif sur des broderies ou des contrats de mariage. Ainsi, des colombes, des pigeons ou des aigles, parfois bicéphales, peuvent être les sujets de ces médaillons.Plus précisément, le motif de l'oiseau à deux têtes aurait été importé par les bijoutiers juifs au Afrique du Nord en réminiscence de l'art hispanique. On le retrouve également sur différents types d'objets de culture hébraïque, tant pour du mobilier de culte, telle qu'une plaque ornementale pour la Torah (Inv.D.95.03.006.ACIP) ou un plat de Seder (Inv.D.96.04.029.MHL) conservés au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, que pour des bijoux.Ces objets, produits au XVIIIe siècle, proviennent à la fois d'Espagne et d'Allemagne. Aussi, peut-on souligner la similarité entre ce symbole et le célèbre oiseau bicéphale de l'empire austro-hongrois. Néanmoins, selon Meyer Shapiro, l'un n'exclue pas l'autre : « Les deux connotations de la tête d'aigle - représentant les Juifs en tant qu'enfants de Dieu et sujets protégés de l'empereur - ne sont pas incompatibles ».

Deux autres médaillons en forme d'oiseau sont conservés au MAHJ, l'un à une tête (Inv.D.2006.02.006), et le second, comme le notre, bicéphale (Inv.D.2006.02.005).

97
SAINT MICHEL ARCHANGE
en bois sculpté et peint polychrome, il repose sur une terrasse formant nuées d'anges. Yeux de verre incrustés.
Amérique du Sud, XVIIIe siècle
Hauteur : 52 cm
(manques dont les ailes, accidents visibles)

500 - 800 €



98
RÉFLECTEUR OCTOGONAL
en laiton repoussé, ajouré et poinçonné à décor de fruits, de feuilles et de bossages.
Inscription sur l'ombilic CATRINA.17.
SIMENS.19.
Pays-Bas, premier quart du XVIIIe siècle
Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 39 cm
(quelques accidents et perces)

400 - 600 €

99
D'APRÈS PIETRO TACCA (1577 - 1640)
Faunesse assise, bronze argenté. Elle porte sa main droite dans ses cheveux et regarde vers le ciel. Ses jambes sont des pattes de chèvre et elle s'appuie sur un socle mouluré de sa main gauche.
Italie, XVIIIe siècle
Sur un socle carré en marbre vert de mer.
Hauteur : 16 cm - Hauteur (totale) : 28 cm
(argenture postérieure, usures, petits chocs au socle)

2 000 - 3 000 €





100
SAINT PIERRE
en bois de résineux sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Debout, le saint auréolé tient une clé de la main droite et un livre de l'autre ; socle piédouche.
Allemagne du Sud, XVIIIe siècle
Hauteur : 29,6 cm
(légers manques)

600 - 800 €

101
TAPISSERIE
en laine à la manière des portières à décor d'un oiseau dans un entourage de végétation abondante.
Aubusson, XVIIIe siècle
Hauteur : 184 cm - Largeur : 133 cm
(usures)

800 - 1 200 €

102
PAIRE DE GRANDS RÉFLECTEURS
à parecloses en bois sculpté et doré à décor de rocailles rayonnantes et cornes d'abondance garnis de fleurettes, il offre seize parecloses en cartouches à fond de miroirs anciens.
Italie, XVIIIe siècle.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 58 cm
(piqûres, accidents et manques, renforts)

800 - 1 200 €







109
PUTTI
en bois sculpté, nu, le corps légèrement drapé.
Italie, XVIIIe siècle.
Hauteur : 54 cm
(accidents et manques)

300 - 400 €



103
MODILLON AU BARBU
en marbre de Vérone sculpté au visage d'un homme barbu coiffé les cheveux tirés en arrière.
Italie, XVIIe siècle
Hauteur : 45 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 26,5 cm
(adapté en masque de fontaine ultérieurement, retaillé à la bouche en conséquence, arrière retaillé)

4 000 - 6 000 €

104
MASQUE DE FONTAINE
en marbre blanc sculpté en bas relief d'un faune grimaçant.
Italie, XVIIIe siècle
Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 30 cm
Profondeur : 1,5 cm
(cassé en deux)

1 000 - 1 500 €



107
SAINTE FEMME RELIQUAIRE
en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, elle est vêtue d'une longue robe ceinturée à la taille et d'un voilemanteau dont un pan revient sur le devant ; socle reliquaire à doucine orné de palmettes sur les pans.
XVIIIe siècle
Hauteur : 79,7 cm
(petits accidents et manques)

1 200 - 1 500 €







105
BÉNITIER
en marbre Nembro Rosato sculpté en forme de petit rognon, la panse sculptée d'une frise à fleuron et chantournement. Avec son tenon taillé dans la masse.
Italie, Sienne, XVIIIe siècle.
Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 21 cm
Profondeur : 22,5 cm
(usure uniforme)

1 000 - 1 500 €

106
PETITE ÉCUELLE
en faïence à décor polychrome jaune, bleu, vert et manganèse sur fond blanc, du Salvator Mundi, oreilles en forme de têtes d'ange.
XVIIIe siècle
Hauteur : 5 cm - Longueur : 18,3 cm
(petites égrenures au piédouche)

300 - 400 €

108
MASQUE DE FONTAINE
en pierre marbrière sculptée en bas relief d'un visage de félin.
Italie du Nord, XVIIe siècle
Hauteur : 41 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 4,5 cm
(accidents)

1 500 - 2 000 €







110
ENFANT JÉSUS

bénissant en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, yeux en verre. Debout sur un coussin, l'enfant lève son bras droit dans un geste de bénédiction ; socle mouluré reposant sur quatre pieds en feuilles d'acanthe.
Italie du Sud, XVIIIe siècle

Hauteur totale : 72,5 cm
(petits accidents, manques et restauration)

1 600 - 1 800 €



111
SAINT JEAN

en bois sculpté en ronde-bosse et monochromé. Debout, le regard levé vers le ciel, il est vêtu d'une longue robe blousante à la taille et d'un manteau, base monoxyle.
Fin du XVIIIe siècle

Hauteur : 38 cm
(accidents, manques et restaurations)

500 - 600 €

112
QUATRE SANTONS

Têtes, mains et jambes en bois sculpté et terre cuite polychrome, vêtements en soie et guipure.
Naples, fin du XVIIIe / début XIXe siècle

Hauteurs : 34 cm, 47 cm, 39 cm et 35 cm
(accidents et manques)

1 500 - 2 000 €

113
FRAGMENT TISSÉ

en soie brodée à décor de lambrequins fleuris. Peut-être un pan de chasuble.
Probablement XVIIIe siècle

Hauteur : 76 cm - Largeur : 26 cm
(usures, fragment)

600 - 800 €







114
MODILLON DE FONTAINE
en pierre sculptée représentant un visage d'homme aux cheveux bouclés tirant la langue sur une grappe de raisin.
Percé à la bouche.
France, XVIe siècle
Hauteur : 35 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 36 cm
(usures, mousses)

1 500 - 2 000 €

116
TABERNACLE
en pierre calcaire sculptée d'un décor architectural avec porte trilobée surmontée d'une arcature en tiers-point aux rampants à crochets et fleuron sommital ; montants à pilastres lancéolés et pinacles ; porte en métal doré à décor de deux colombes buvant dans un calice.
XIXe dans le style néogothique
Hauteur : 71 ,5 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 41 cm
(quelques accidents, manques et restaurations)

1 000 - 1 300 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



115
LONG VISAGE DE SATYRE BARBU
en pierre sculptée, le visage velu.
Italie, XVIe siècle

Hauteur : 53 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 13 cm
(manques dont une corne, mousse)

1 500 - 2 000 €



117
CUVE CIRCULAIRE
en calcaire marbier blanc, la panse à décor d'une frise en relief de volutes et d'armoiries en partie.
Italie, XVe siècle
Hauteur : 18 cm - Diamètre : 36 cm
(usures, egrenures)

1 500 - 2 000 €



118
PLAQUE DE CADRAN SOLAIRE
en marbre blanc gravé avec réhauts noirs des heures en chiffres romains, armoiries au lion dans un écu.
La partie supérieure ornée d'un médaillon monogrammé et daté 1828.
Début du XIXe siècle
Hauteur : 93 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 6,2 cm
(égrenures)

4 000 - 6 000 €





119
GRANDE BRODERIE
sur fine trame représentant un Saint martyr, prêtre, dont la marque au cou atteste de la décapitation (Saint Valentin ?), il tientdans sa main gauche sa barrette et la palme et reçoit la couronne du martyr d'un ange venu du Ciel. Il se tient debout, portant les ornements rouge dont la chasuble brodée de deux Saints Apôtres.
XIXe siècle
Hauteur : 190 cm - Largeur : 116 cm
(probablement inachevée, très légère insolation)

1 500 - 2 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % ^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25%** ^{HT} + TVA au taux en vigueur soit **30%** ^{TTC} **sur les premiers 150.000 €**
- **23 %** ^{HT} + TVA au taux en vigueur soit **27,6 %** ^{TTC} **au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :
1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;
2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : AGUTTES
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC **10-31-1510/Certifié PEFC**/Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées/pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below.* ***Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.*** *They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.*

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: *In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:*
*- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e.* **30% including tax on the first €150,000**
*- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e***. 27,6 % including taxe for amounts over € 150,001**.

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "**in cash**" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds:
1- *The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
2- *Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms: *Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):*
- **Credit card:** *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;*
- **American Express card:** *a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- **Online payment** *up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;*
- **Bank transfer:** *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : AGUTTES
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- **Cash:** *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);*
- **Cheque** *(as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.*

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- *All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);*
- *Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;*
- *Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).*

AGUTTES reserves the right to:
- *Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;*
- *Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;*
- *Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;*
- *Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.*

Lot collection and storage: *A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.*

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: *In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.*

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:
- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.


10-31-1510/PEFC certified/*The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources/pefc-france.org*

Comment vendre *chez Aguttes* ?

Rassembler vos informations



1

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

2



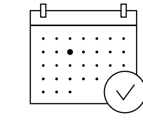
Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

3



Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

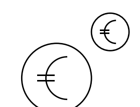
Contractualiser

4

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

5



Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

1

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

2

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

3

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

4

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

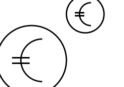
S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

5



Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 00 90 • asie@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com



Panneau en chêne sculpté en fort relief représentant Adam et Eve cueillant le fruit de l'Arbre de la Science du Bien et du Mal, d'après une gravure de Jost Aman de 1587. **Vendu 16 200 € le 21 décembre 2020**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2022

Calendrier des ventes

16•11 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
ORIGINE(S) • DEUX MILLE ANS D'ÉCRITS : DU PAPYRUS AU LIVRE IMPRIMÉ
Aguttes Neuilly

17•11 COLLECTION GUY BOYER
POUR UNE BIBLIOTHÈQUE D'ART À MARSEILLE
Aguttes Neuilly

24•11 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Aguttes Neuilly

28•11 PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

29•11 MONTRES DE COLLECTION
Online Only

06•12 MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

09•12 HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

09•12 ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

13•12 GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

14•12 AUTOMOBILES DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Espace Champerret, Paris

15•12 BIJOUX
Aguttes Neuilly

20•12 ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes 36 et 37
28 novembre 2022 et 13 mars 2023



Mai Trung Thứ (1906 - 1980)
Mélodie, 1950
En vente le 28 novembre



Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
6 décembre 2022 et mars 2023

Friedrich Oelenhainz (Endingen, 1745 - 1803, Pfalzburg)
Diane au bain ou Portrait présumé de Caterina Odescalchi en Diane au bain
Huile sur panneau, Signé et daté en bas à gauche *F. Oelenhainz. f. 1789*,
62 x 49,5 cm.
En vente le 6 décembre

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

HAUTE
ÉPOQUE

Prochaine vente
Avril 2023

Léonard LIMOSIN (ca. 1505-ca. 1576), plaque en émail
vendue 123 000 € le 11 mai 2022

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

ARTS
CLASSIQUES

Prochaine vente
Mai 2023

Iznik, plat « Tabak »
vendu 28 600 € le 6 décembre 2021

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com




AGUTTES